



VIOLIN

COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD

JESUS ALONSO

(jalonso@p.csmb.es)

PROFESORES DE LA ACTIVIDAD

Víctor Martínez Soto

HORARIOS DE LAS CLASES

Días: Lunes Horario: 13:55-14:50/ 16:30-17:30

ENLACES DE INTERES:

1. Asturias. Trío MALATS <https://www.youtube.com/watch?v=pxrBD59Q6ok>
2. Musica Humana <https://www.youtube.com/watch?v=Bsx1SxqI75c>

INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Aprender a tocar un instrumento no es solamente tener un conocimiento técnico y teórico de este, también es interactuar con la música de una manera tan íntima que poca gente puede llegar a experimentarlo.

Esto precisamente es lo que propongo en mis clases, que el alumno por medio del instrumento sea partícipe en primera persona de lo que los grandes compositores y música en general tiene que decir al público. Para ello, es importante tener una buena preparación instrumental.

Las clases son individuales. De esta manera podemos profundizar en cada alumno avanzando de una manera mucho más eficaz, y en ellas se abordan todos los aspectos que se requieren para tocar el violín: técnica, correcta posición del cuerpo, lectura e interpretación de la partitura, escucha activa, aspectos relativos a la musicalidad, etc..

El tipo de repertorio es muy extenso, pero adaptando siempre los contenidos al nivel y edad de cada alumno, se trabajarán obras desde el periodo Barroco hasta la actualidad. Además, en la medida de lo posible (dependiendo del nivel del alumno para poder desarrollar esta actividad) se promoverá la Música de Cámara y de Conjunto como parte del desarrollo musical, ya que esta actividad es fundamental para interactuar con tu instrumento y capacidades musicales de una manera muy directa.

Una vez al trimestre, los alumnos podrán participar en las Audiciones programadas. De esta manera tienen la oportunidad de poder demostrar el trabajo realizado durante el trimestre, y también de ir familiarizándose con el escenario, parte que es muy importante para el desarrollo como intérpretes



OBJETIVOS (Que queremos conseguir)

- Adoptar una correcta posición corporal evitando futuras lesiones
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento
- Despertar en el alumno el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

CONTENIDOS (Que actividades vamos a realizar)

- Conocimiento de las distintas partes del instrumento
- Búsqueda de una posición corporal equilibrada
- Sujeción del arco
- Colocación de la mano izquierda: apoyo del pulgar
- Inicio en la producción del sonido: búsqueda de un sonido agradable
- Iniciación al detaché
- Cambios de cuerda
- Pizzicato con ambas mano
- Posición básica de los dedos de la mano izquierda
- Conocimiento de la nomenclatura violinística básica y Utilización de la memoria en la práctica diaria

METODOLOGIA (Como lo vamos a hacer)

Las clases de violín son individuales, ya que el aprendizaje de un instrumento requiere un seguimiento muy concreto y personalizado para cada alumno. La versatilidad a la hora de ir introduciendo conceptos técnicos y musicales es muy importante, ya que no todos los alumnos responden de la misma manera. Por lo tanto, más que en ninguna otra, en esta enseñanza la relación entre profesor alumno es muy estrecha.

Al ser una enseñanza práctica, debo demostrar con el instrumento los conceptos que quiero transmitir al alumno. Este método es especialmente importante en el grado elemental, donde la enseñanza se basa sobre todo en el proceso de aprendizaje por imitación.

Es muy importante la constancia, debido a que a parte del desarrollo mental que consigue el alumno por los conceptos teóricos, también hay que trabajar la parte física y de memoria muscular que se necesita para poder abarcar obras en un futuro con mayor facilidad. También es importante recordar a los alumnos la importancia del trabajo durante las vacaciones del periodo estival, siguiendo los consejos del profesor, para poder mantener el nivel alcanzado durante el curso.

ACTIVIDADES (actividades que se hacen a lo largo del curso)

- Clases Colectivas
- Audiciones Trimestrales