



PINTURA

COORDINADORA DE LA ACTIVIDAD

MERY SÁNCHEZ

(msanchezcaceres@p.csmb.es)

ENLACES DE INTERES:

Podemos entrar en la Página Web, en Academias, en Competiciones y Actividades, para poder ver algunas imágenes de los resultados de los trabajos de nuestros alumnos.

INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD

QUÉ DESCUBRIMOS CON LA PINTURA:

- El dibujo, la pintura o la composición de una obra; constituyen un proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar elementos que nos dan información de uno mismo: como pensamos, nos sentimos o nos vemos en ese momento. Por ello esta actividad nos permite liberarnos y descubrir una forma nueva de expresarnos.
- Fomenta: un aprendizaje en base a los sentidos y el desarrollo de la creatividad.

Programación

OBJETIVOS (Que queremos conseguir)

1º trimestre.

- ❖ El uso de los distintos materiales de los que tenemos a nuestro alcance
- ❖ Técnica del carboncillo
- ❖ Falso lino grabado

2º trimestre

- ❖ Técnica del puntillismo
- ❖ Falso grabado

3º trimestre

- ❖ Estampación con punta seca
- ❖ Bodegón

CONTENIDOS (Que actividades vamos a realizar)

1º trimestre

REALIZAR MANO EN 3D

- ❖ Folio
- ❖ Lápiz
- ❖ Rotuladores o lápices.
- ❖ Con la combinación de líneas rectas y curvas descubrirán la 3ª dimensión.

PRÁCTICA CARBONCILLO

- ❖ El uso de los distintos materiales de los que tenemos a nuestro alcance
- ❖ Técnica del carboncillo



- ❖ Técnica del puntillismo
- ❖ Falso grabado
- ❖ Falso lino grabado
- ❖ Estampación con punta seca

FALSO GRABADO NAVIDEÑO

- ❖ Lámina acetato transparente y lámina papel acuarela.
- ❖ Pinceles, témperas, paleta, vaso de agua.
- ❖ Descubrirán un pequeño cambio en el dibujo al plasmarlo en papel.

2º trimestre

PIE DE ESCAYOLA

- ❖ Aguja (uso para medir)
- ❖ Lámina ingres
- ❖ Carboncillos, difuminos, gomas, trapo, gamuza y esponja.
- ❖ El mismo pie visto desde distintos puntos no da el mismo resultado en cada uno de nosotros

BODEGÓN CON PUNTILLISMO

- ❖ Frutas, frutero y mantel
- ❖ Bastoncillos de los oídos
- ❖ Papel acuarela, témperas, paleta para mezclar y vaso de agua.
- ❖ Descubrirán que no siempre todo es lo que parece.

MANO DE ESCAYOLA

- ❖ Aguja (uso para medir)
- ❖ Lámina ingres
- ❖ Carboncillos, difuminos, gomas, trapo, gamuza y esponja.
- ❖ La misma mano vista desde distintos puntos no da el mismo resultado en cada uno de nosotros.

FALSO GRABADO

- ❖ Fotocopia a color del cuadro "La muchacha en la ventana".
- ❖ Lámina acetato transparente y lámina papel acuarela.
- ❖ Pinceles, témperas, paleta, vaso de agua.
- ❖ Descubrirán un pequeño cambio en el dibujo al plasmarlo en papel.

3º trimestre

BUSTO DE ESCAYOLA

- ❖ Aguja (uso para medir)
- ❖ Lámina ingres
- ❖ Carboncillos, difuminos, gomas, trapo, gamuza y esponja.
- ❖ No sólo seremos conscientes de las distintas perspectivas además iremos obteniendo dominio del dibujo.

ESTAMPACIÓN PUNTA SECA

- ❖ Libro con imágenes para la composición.
- ❖ Papel cebolla, punta seca, rotulador permanente, lápiz, tijeras, témperas, trapo o papel higiénico.
- ❖ Ser capaces de hacer una composición libre utilizando esta técnica.

SOPLADO DE PINTURA



- ❖ En la clase anterior dejar preparado el papel para poder hacer la técnica.
- ❖ Papel acuarela, pajitas, paleta de colores y agua.
- ❖ Descubrir a través del soplido otra forma de expresión artística.

BODEGÓN DE LIENZO

- ❖ Previamente practicar sobre papel de embalar con los distintos pinceles, las distintas técnicas para ir haciendo flores.
- ❖ Lienzo, pinceles, témperas y vaso de agua.
- ❖ Conocer distintas formas de usar los pinceles.

METODOLOGIA (Como lo vamos a hacer)

- Activa
- Global
- Basada en la observación y experimentación.
- Principales protagonistas: los niños
- Nos basamos en la motivación, para todas y cada una de las actividades, lo que hará que el niño se sentirá ilusionado, lo que es sinónimo de sentirse a gusto en la academia.

Observaciones y otras informaciones sobre la actividad

- La actividad requiere de algún material individual que deberá traer cada niño

Galería de imágenes

