



# PIANO

COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD

**JESUS ALONSO**

([jalonso@p.csmb.es](mailto:jalonso@p.csmb.es))

PROFESORES DE LA ACTIVIDAD

**Diego Di Mare y Ana Craciun**

HORARIOS DE LAS CLASES y PROFESOR QUE IMPARTE LA CLASE

Días: De lunes a Viernes      Horario: 13:00 a 14:50 / 16:35 en adelante

ENLACES DE INTERES:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=qcTCwA2qz7U>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=Fi2ogw33z4k>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=SvpTvLoFEIo>

## INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La musica es el arte que mas es capaz de sensibilizar a las personas, enseña disciplina, y una serie de valores fundamentales para el correcto desarrollo psico-cognitivo del alumno.

Gracias al piano trataremos entrar en este gran mundo que es la musica, fomentando con el, el interés y el amor hacia los sonidos.

## OBJETIVOS (Que queremos conseguir)

- Adoptar una posición correcta del cuerpo respecto al instrumento.
- Conocer los elementos del lenguaje musical necesarios para la interpretación de las diferentes obras
- Trabajar la interpretación memorística de las piezas.
- Iniciar el conocimiento y práctica de los diferentes estilos musicales
- Interpretación en publico de las obras estudiadas durante el curso
- sensibilización personal del alumno
- Acercamiento al mundo de la musica (conciertos y operas)
- Independización y responsabilidad hacia el trabajo personal (en casa)
- Lectura fluida de las claves de sol y fa en cuarta

## CONTENIDOS (Que actividades vamos a realizar)

- Audiciones publicas
- Audiciones privadas ( solo con alumnos)
- Colaboración con otros instrumentistas
- Escucha del repertorio
- Prácticas de enfrentamiento al publico
- Colaboración con otras disclipinas artisticas

## METODOLOGIA (Como lo vamos a hacer)

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta que el enfoque metodológico en las enseñanzas



elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo.

Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones: El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas.

Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales. Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos. Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos/as.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música.

Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.



Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán sensibilizarse sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de las enseñanzas básicas, permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje.

### **ACTIVIDADES (actividades que se hacen a lo largo del curso)**

Audiciones publicas  
Audiciones privadas (solo alumnos)  
Colaboración con ortos instrumentos  
Escucha del repertorio en clase  
Colaboración co otras disciplinas artisticas

### **Observaciones y otras informaciones sobre la actividad**

El estudio de la música y de cualquier instrumento, no se propone solo el aparente logro musical, sino sobre todo la contribución y la creación de personas sensibles, conscientes, y con sólidos valores, elementos imprescindibles para una sana sociedad.