



CLARINETE

COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD

JESUS ALONSO

(jalonso@p.csmb.es)

PROFESORES DE LA ACTIVIDAD

Ester Garcia Martinez

HORARIOS DE LAS CLASES

Días: LUNES

Horario: 13:55-14:50

ENLACES DE INTERES:

1.

INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático, necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público: este mediador es el intérprete, en este caso el clarinetista.

Para poder transmitir el mensaje que ha plasmado el autor en la partitura, el alumno/a debe adquirir unas capacidades específicas que le permitan alcanzar un dominio del instrumento, al desarrollo de esta habilidad le llamamos "técnica". Ligado a la técnica y lo más importante es que enseñaremos al alumno a la formación y desarrollo de la sensibilidad musical.

La asignatura de clarinete es un frente interdisciplinar de considerable amplitud que requiere un largo proceso formativo en el que tienen un importante papel, por un parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro clarinetista.

OBJETIVOS (Que queremos conseguir)

- Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad de clarinete.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características funcionales y transformaciones.
- Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen de las posibilidades y características musicales de cada uno.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Conocer y aplicar las técnicas del clarinete de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Actuar en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.



CONTENIDOS (Que actividades vamos a realizar)

- Posición correcta del cuerpo y relajación del mismo para evitar lesiones.
- Respiración y embocadura.
- Entrenamiento progresivo de la memoria y el oído interno.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el frase musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros del clarinete.
- Música y diferentes estilos.
- Familia del clarinete: requinto, clarinete bajo, etc.
- Hábitos y planificación del estudio del clarinete.

METODOLOGIA (Como lo vamos a hacer)

Proponemos un enfoque metodológico que propicie la utilización de unos métodos u otros en función de las necesidades del alumnado. Las estrategias que se usen con cualquier alumno/a deben variar frecuentemente para evitar la monotonía que puede generar por ejemplo la técnica del instrumento.

También proponemos una metodología activa en la que la actividad y participación del alumno/a se conviertan en una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

ACTIVIDADES (actividades que se hacen a lo largo del curso)

- Audiciones y conciertos como participantes de los mismos.
- Asistencia como público a audiciones y conciertos.