



TEATRO INFANTIL

RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD
ELENA DOMÍNGUEZ

PROFESORES DE LA ACTIVIDAD
NATALIA HURTADO
BEATRIZ MARTINEZ-FALERO

HORARIOS DE LAS CLASES

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00-13:55		13:00-13:55		

INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El teatro y el juego dramático desarrollan capacidades personales, como la imaginación, la observación, la creatividad y la expresión corporal y oral. Exigen un análisis y una interpretación de la realidad y sobre todo, implican comunicación, a partir principalmente de dos formas de expresión, la oral y la corporal.

El teatro es jugar y para ello, el propósito es relacionar la educación artística con diversión. En definitiva se trata de acercar a los niños al teatro de un modo lúdico, ameno, placentero, al teatro como juego y como realidad.

El Teatro ofrece la posibilidad de madurar personalmente mediante la representación simbólica de situaciones de la vida. Además, establece conexiones muy interesantes entre la vida real y el mundo de la imaginación y de la creación literaria. De esta manera, el niñ@ puede anticipar situaciones que podrían presentarse en cualquier momento y, mediante la improvisación, tantear en un contexto imaginario la resolución de los mismos, lo cual supone una ventaja grande a la hora de afrontar la vida.

Programación PRIMARIA por trimestres

OBJETIVOS (Qué queremos conseguir)

1º trimestre

- Valorar la importancia de la expresividad personal como base de la comunicación. Fomentar la necesidad de expresión personal y de la comunicación de las ideas propias, superando el miedo y la vergüenza.
- Hacer consciente al niño/a del valor de su propia creatividad como camino de disfrute, realización y desarrollo personal y como herramienta de expresión y comunicación con el mundo que lo rodea y con sus



TEATRO INFANTIL

- compañeros.
- Fomentar la autoestima del niño/a a través de todos los ejercicios planteados durante el curso.
- Valorar la importancia de la comunicación como herramienta básica y necesaria para la vida y el desarrollo del ser humano.
- Tomar conciencia de la expresión corporal en el ser humano (la comunicación no verbal)
- Aprender la importancia de la expresión vocal y sus posibilidades.
- Relacionar todas las artes. Fomentar la actividad artística teatral trabajando con murales, juegos con imágenes y colores, es decir, integrando en la medida de lo posible, todo tipo de manifestación artística en la labor en concreto (música, imágenes hechas por ellos etc.)
- Presentar la lectura y el acercamiento a los libros y al teatro como una fuente de conocimiento de uno mismo y del mundo que lo rodea y no como una obligación sin sentido, fomentando así el amor por ellas.
- Conocer y tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo.
- Controlar la inhibición desarrollando la espontaneidad y creatividad de cada uno/a.
- Realizar juegos de cooperación, canciones y bailes que motiven a los niños/as a compartir experiencias y a vencer la timidez.

2º trimestre

- El teatro es un trabajo en equipo y por ello, lo importante es la cooperación y el compartir con todos.
- Fomentar el respeto por las diferencias que nos hacen distintos a unos de otros ofreciéndonos la posibilidad de enriquecernos como personas.
- Fomentar el respeto por el propio trabajo y por el del compañero.
- Fomentar la capacidad de escucha a través de la participación como espectadores en el trabajo de los compañeros.
- Hacer consciente al alumno de la importancia y la trascendencia de sus opiniones.
- Fomentar la lectura a través de textos divertidos como adivinanzas, cuentos, chistes y pequeñas obras de teatro.
- Adquirir el dominio de la comunicación con los demás.
- Llevar a cabo dinámicas de grupo que estimulen el diálogo, la invención, la escucha y la participación grupal.

3º trimestre

- Desarrollar obras de teatro y dramatizaciones donde cada uno adoptará un personaje, interpretará un papel y se transportará a otra situación.
- Potenciar la capacidad simbólica de interpretar papeles.
- Trabajar el mimo y la pantomima mediante el aprendizaje de gestos, posturas y movimientos corporales
- Escenificar cuentos y sucesos sólo con nuestro cuerpo

CONTENIDOS (Qué hacemos para alcanzar los objetivos)

Comunes a los 3 trimestres:

ξ **Juegos de presentación** (Decir cada uno su nombre y realizar una acción



TEATRO INFANTIL

con algo que les guste hacer como pintar etc. Si yo fuera un animal, sería...)

- ξ **Juegos de distensión** (tinieblas, reloj de la risa, el pañuelo, la silla...)

- ξ **Juegos de ritmo** (aprender a llevar ritmos e ir introduciéndole sus propios nombres; Adivinar quién dirige el ritmo; círculo de manos liadas, solfeo con palmadas y onomatopeyas...)
- ξ **Juegos de confianza** (aprender a dejarse guiar por otros y a confiar con los ojos tapados)

- ξ **Juegos de concentración** (Contar en círculos, palabras encadenadas...)
- ξ **Juegos de calentamiento** (ejercicios físicos y juegos para evitar tirones y lesiones...)
- ξ **Juegos de expresión y comunicación** (el minuto, la caja mágica...)
- ξ **Desinhibición oral** (caracterización de la voz)
- ξ **Juegos de canto y entonación** (coros, jugar con los sonidos de los animales)
- ξ **Juegos de expresión corporal, de contacto, de mimo y de danza teatro** (a través de acciones, hacer coreografías metiendo música y ritmos)
- ξ **Juegos de ritmo y de motricidad** (Seguir el ritmo de las palmas con los pies)
- ξ **Juegos de coordinación** (coreografías...)
- ξ **Juegos de desarrollo de la atención y la concentración** (el espejo, la peonza etc.)
- ξ **Juegos de desarrollo de la memoria** (el tren de las palabras...)
- ξ **Juegos de desarrollo de la imaginación** (el círculo de amplificación del gesto, cuenta cuentos, juegos con títeres...)
- ξ **Juegos de roles y de creación de personajes** (improvisaciones con objetos, realizar acciones características de un personaje concreto, jugar a las películas)
- ξ **Juegos de relajación** (después de minutos de gritos y salto, tumbarse en el suelo y respirar, dejar todo el cuerpo sin tensiones)
- ξ **Juegos montaje de una pieza teatral**
- ξ **Títeres:** realización y juegos.

METODOLOGIA (Cómo lo vamos a hacer)

La metodología para la realización del Taller Infantil de Teatro es eminentemente lúdica. Debemos tener en cuenta que el juego es el mecanismo principal por el que el niño o la niña adquiere su aprendizaje. Así pues, se trabaja a partir del juego y de manera participativa.

Siempre se deberá tener en cuenta el punto de vista y las apetencias de los niños ya que se debe orientar hacia el desarrollo de su autonomía física, intelectual, moral y hacia la construcción de su identidad.

En esta actividad, se desarrolla un trabajo en grupo que se debe cuidar y fomentar. De esta forma, cuando el alumn@ identifica su propio aprendizaje con la proyección de las capacidades que los otros tienen, se produce un bienestar



TEATRO INFANTIL

basado en la confirmación de que lo que él aprende y expresa es correcto. Tratar de que se terminen uniendo ayuda a generar confianza e identidad grupal. El acontecimiento entonces que se produce en la actividad que se desarrolla es el clima logrado, la liberación y la pérdida del miedo inicial. Esto llevará un período que dependerá de varios factores, algunos previsibles y otros no. Habrá grupos demasiado liberados, por tanto se buscará lo contrario, apaciguarlos y por otro lado, habrá grupos bloqueados que habrá que estimular para su desbloqueo

ACTIVIDADES (actividades que se hacen a lo largo del curso)

- Al final del curso se hará una exhibición para los padres.

Observaciones y otras informaciones sobre la actividad

- El precio de la actividad es de 36,05 €/mes.

Galería de imágenes