

ACADEMIA de MÚSICA y ARTES ESCÉNICAS

PIANO

RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD
ELENA DOMÍNGUEZ

PROFESORES DE LA ACTIVIDAD
ELENA DOMÍNGUEZ

HORARIOS DE LAS CLASES

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00-13:55	13:00-13:55		13:00-13:55	
13:55-14:50	13:55-14:50			
	16:35-17:35			
	17:35-18:35			
	18:45-19:45			

INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD

“Tocar un instrumento es: sentir, escuchar, jugar, interconectar, disfrutar haciendo música para un público o para uno mismo. En el caso del piano, además, se pueden dar múltiples formatos al hecho interpretativo, pues la versatilidad del instrumento permite: por un lado, acompañar y tocar con todos los instrumentos de la orquesta sinfónica; por otro, tocar repertorio para piano sólo, para piano a 4 manos o incluso para dos pianos. Todo ello con las posibilidades armónicas y polifónicas que caracterizan a este maravilloso instrumento.

Las clases son individuales, como cualquier aprendizaje instrumental, y en ellas se abordan todos los aspectos que se requieren para tocar el piano: técnica, correcta posición del cuerpo, lectura e interpretación de la partitura, escucha activa, aspectos relativos a la musicalidad, etc. Siempre adaptando los contenidos al nivel y edad de cada alumno.

Es imprescindible la práctica diaria del instrumento, pues ser disciplinados y organizados en un horario constante de estudio es fundamental para el progreso del piano.

El tipo de repertorio es muy amplio y variado, dada la extensa literatura pianística. Y comprende, tanto obras o estudios de compositores clásicos, como piezas de carácter folclórico y popular, o bandas sonoras de películas. También otro material adaptado o arreglado a las clases y al nivel de lectura y técnica del alumno que sugiera el interés al alumnado.

También, dentro de lo posible, completamos la formación con sesiones de clases colectivas de instrumento, en las que los pianistas tienen la oportunidad de tocar con otros compañeros a 4 manos, de escucharse unos a otros, o de tratar aspectos teóricos de la música para piano, con audiciones o vídeos.

Una vez al trimestre, los alumnos participan en Audiciones organizadas, donde pueden tocar en público, formando así un clima de estudio agradable, social, participativo en la escuela y en el colegio, que les incentive a seguir formándose como aficionados o futuros músicos”.

Programación anual

Objetivos, contenidos y metodología comunes a los tres trimestres

OBJETIVOS (Qué queremos conseguir)

- Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación
- Entender una partitura musical escrita para piano
- Adquirir destrezas necesarias en la introducción de la técnica pianística
- Desarrollar a través de distintas obras pianísticas la técnica del piano
- Interpretar distintas obras
- Utilizar el “oído interno” como base de la entonación y posterior práctica instrumental
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en el Lenguaje Musical con el instrumento individual
- Desarrollar la musicalidad individual en relación con la interpretación
- Conocer básicamente las distintas convenciones interpretativas de cada época histórica
- Desarrollar la memoria musical en todas sus vertientes
- Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los distintos problemas de ejecución que puedan ir presentándose
- Conseguir hábitos correctos de estudio
- Tocar en público a lo largo del curso

CONTENIDOS (Qué vamos a realizar para alcanzar los objetivos)

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y musical
- La técnica digital y los modos de ataque
- Control de la sonoridad del piano
- Resolución de cualquier problema de ejecución que aparezca en cualquier partitura de piano
- Uso del pedal de resonancia (en función del nivel y edad del alumno)
- El fraseo y musicalidad adaptado a cualquier género, estilo u obra escrita para piano o adaptada en su caso al piano
- Uso de la memoria musical
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio
- Las audiciones en público

METODOLOGIA (Cómo lo vamos a hacer)

ACADEMIA de MÚSICA y ARTES ESCÉNICAS

PIANO

El alumno es el protagonista principal del proceso de enseñanza aprendizaje, y es el profesor quien orienta, estimula y ayuda a la consecución de dicho proceso.

Más que en ninguna otra, en estas enseñanzas la relación entre profesor alumno es muy estrecha. Por eso las variables que afectan al desarrollo de todo proceso en su conjunto tienen una mayor relevancia en la clase de Piano.

Utilizaré varios métodos o estrategias metodológicas, pero el más usado en este tipo de enseñanzas es el método didáctico, donde a través de actividades y ejercicios realizados por el alumno bajo mi explicación, éste va desarrollando su aprendizaje.

Las actividades que se realizan radican fundamentalmente y sobre todo en los niveles elementales, en ejemplo o modelo del profesor en el piano, donde el alumno "copia", imita y así aprende la práctica del piano.

Paralelamente tendré en cuenta otros principios como favorecer su autonomía, transmitir con claridad lo que se quiere exponer en función del nivel y edad del mismo, ofrecer frecuentemente información de lo que el alumno realiza y tocar delante del alumno (modelaje), todo ello siempre estimulando su creatividad.

ACTIVIDADES (actividades que se hacen a lo largo del curso)

- Al final de cada trimestre se hará un concierto
- Al final de curso se realizará un Festival para los padres

Observaciones y otras informaciones sobre la actividad

- El precio de la actividad es de 100 €/mes e incluye dos horas semanales de clase: la clase individual semanal de Piano y la clase colectiva semanal de Lenguaje Musical.

Galería de imágenes