

# ACADEMIA de MÚSICA y ARTES ESCÉNICAS

## INICIACIÓN INSTRUMENTAL

RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD

**ELENA DOMÍNGUEZ**

PROFESORES DE LA ACTIVIDAD

**GUILLERMO MARTÍNEZ, VÍCTOR MARTÍNEZ, ELENA DOMÍNGUEZ**

HORARIOS DE LAS CLASES

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			13:00-13:55	

### INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Todos los métodos de iniciación musical temprana, desde los elaborados por los compositores más involucrados en la educación, a los propuestos por los pedagogos más influyentes del siglo XX, comparten entre sus postulados la necesidad de que esta iniciación se dé en un entorno lúdico; de ahí que la participación en grupos o en parejas se establezca como uno de los métodos más eficaces para tal fin.

Esta actividad, que se desarrolla por parejas, pretende acercar al alumno a la futura práctica instrumental desde esa vertiente lúdica y amena aprovechando la oportunidad, entre otras, de tocar por parejas y hacer "música" de manera conjunta.

A través del instrumento elegido, violín, violoncello o piano, el alumno se adentrará en pequeños conocimientos de Lenguaje Musical y de la práctica instrumental para proseguir en años próximos con el instrumento de manera individualizada.

### Programación anual

#### Objetivos, contenidos y metodología comunes a los tres trimestres

##### OBJETIVOS (Qué queremos conseguir)

- Acercar al alumno a la música
- Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación
- Utilizar el "oído interno" como base de la entonación y posterior práctica instrumental
- Interrelacionar los conceptos del Lenguaje Musical dentro del instrumento
- Tocar en dúos
- Desarrollar la memoria musical

- Tocar en público a lo largo del curso

### **CONTENIDOS (Qué vamos a realizar para alcanzar los objetivos)**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y musical
- Introducción a la técnica instrumental
- El fraseo y musicalidad adaptado a cualquier género, estilo u obra escrita para o adaptada a cualquier instrumento
- Uso de la memoria musical
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio
- Las audiciones en público

### **METODOLOGIA (Cómo lo vamos a hacer)**

El alumno es el protagonista principal del proceso de enseñanza aprendizaje, y es el profesor quien orienta, estimula y ayuda a la consecución de dicho proceso.

Más que en ninguna otra, en estas enseñanzas la relación entre profesor alumno es muy estrecha. Por eso las variables que afectan al desarrollo de todo proceso en su conjunto tienen una mayor relevancia en la clase de iniciación.

Las actividades que se realizan radican fundamentalmente y sobre todo en los niveles elementales, en ejemplo o modelo del profesor en el instrumento, donde el alumno "copia", imita y así aprende la práctica del mismo. Pero al ser una actividad por parejas, las posibilidades son mayores, pudiendo hacer dinámicas de parejas: tocar, cantar, alternar ambas cosas.

Paralelamente tendré en cuenta otros principios como favorecer su autonomía, transmitir con claridad lo que se quiere exponer en función del nivel y edad del mismo, ofrecer frecuentemente información de lo que el alumno realiza y tocar delante del alumno (modelaje), todo ello siempre estimulando su creatividad.

### **ACTIVIDADES (actividades que se hacen a lo largo del curso)**

- Al final de cada trimestre se hará un concierto
- Al final de curso se realizará un Festival para los padres

### **Observaciones y otras informaciones sobre la actividad**

- El precio de la actividad es de 92,70 €/mes y es una hora a la semana con dos alumnos por clase.

### **Galería de imágenes**